

BCD - Classe lecture GS C - période 2 - 2021

Demi-groupes – 45 minutes

A chaque séance : atelier et/ou lecture offerte, emprunts d'ouvrages. Atelier effectué en demi-groupe classe, les différents sujets sont abordés à l'oral par le jeu, le questionnement et l'échange avec la possibilité de toucher, manipuler, explorer les livres. Le but étant de donner une place majoritaire à l'expression orale. Dans un second temps, constitution de traces écrites et activités de production d'écrits.

Atelier 1

***Etre lecteur ? Créer un comportement de lecteur : « Je te donne le goût de lire ! »**

Règles de vie : respect des livres et des lieux.

Venir à la BCD, pourquoi ?

Pour lire, rêver, imaginer, s'exprimer, comprendre, évoluer, s'ouvrir aux autres et au monde, grandir.

Plaisir d'écouter une histoire, une voix, un moment de partage...

Le livre doit être une source de plaisir avant tout, d'imaginaire et d'évolution et non pas juste un objet d'apprentissage.

Développer un comportement de lecteur grâce au plaisir que procure le livre pour aboutir à une vraie culture littéraire et artistique.

Offert à chaque élève un sac BCD pour transporter les livres entre l'école et la maison.

***** Objectifs du projet : Apprendre à comprendre les histoires, apprendre à mémoriser et à raconter une histoire.**

Travail sur les spécificités de l'Album, la compréhension en s'appuyant sur le rapport texte/image et l'image narratrice vectrice de compréhension, la mémorisation de vocabulaire et expressions nouvelles pour mieux comprendre et raconter.

Compétences travaillées :

- *Compétences de réception : se faire une représentation mentale de l'histoire, comprendre les relations causales qui déterminent les actions du récit, construire une continuité narrative.*
- *Compétences de production : à l'oral expliquer ce qui est compris de l'histoire, écouter l'autre sans couper la parole, règles du dialogue, travail sur la prononciation et la diction.*
- *Compétences lexicales : mémoriser du vocabulaire et des expressions nouvelles.*
- *Compétences inférentielles : lire entre les lignes, comprendre les pensées des personnages, ce qu'ils ressentent et leurs actions en s'appuyant sur son vécu.*

Lecture de l'album : « *Le lion qui ne savait pas écrire* » – Marc Boutavant.

Atelier 2

*Vocabulaire de l'objet livre / La première de couverture

Observation de la première de couverture pour en tirer des informations :

Auteur- Illustrateur- Editeur- Héros.

Et pour faire des hypothèses sur le récit.

*Découvrir et bien comprendre le début de l'histoire

Se mettre à la place du héros

Découverte de la première double page.

Découverte de la première double page.

- lecture et observation des illustrations

"Le lion ne savait pas écrire.
Mais ça lui était bien égal,
car il savait rugir et montrer les crocs.
Et pour un lion, c'est bien suffisant."

"Il est content car il sait rugir et montrer les crocs!"

"Les autres animaux se sauvent car ils ont peur de lui!"


Je me sers du texte et des images pour réfléchir à ce que ressent le lion, à ce que pense le lion.

Je mémorise du vocabulaire :
dans ma tête je retiens de nouveaux mots : - LION - RUGIR - ECRIRE - CROCS

j'observe la première de couverture :

- un auteur qui invente et écrit l'histoire.
- un illustrateur qui dessine qui illustre le livre.
- l'illustration, c'est le dessin de la couverture.
- le titre, c'est le nom de l'histoire : "L'histoire du Lion qui ne savait pas écrire."

elle protège les pages du livre."



J'écoute la lecture du titre de l'histoire et je regarde l'illustration. Je réfléchis...

Atelier 3

*Rappel de la séance précédente

* Formulation par les enfants du début de l'histoire

Mes hypothèses sur l'histoire en regardant la première de couverture :

"je suppose, je pense que..."

- "c'est l'histoire d'un lion qui veut savoir écrire."
- "il pourrait aller à l'école pour lire et pour apprendre à écrire."
- "il irait peut-être à l'école des lions, la maîtresse serait un lion!"
- "l'histoire se passe dans la savane, en Afrique et il fait très chaud."
- "on peut être dans un zoo."
- "il va peut-être manger d'autres animaux car il est carnivore."
- "il fait les gros yeux, il a l'air fâché car il sait pas écrire. Il est bougon!"

Découverte de la suite de l'histoire



"Un jour, le lion rencontra une lionne. Elle lisait un livre et elle était très belle... Une lionne qui lit, c'est une dame. Et à une dame, on écrit des lettres... Mais le lion ne savait pas écrire."

Que ressent-il ?
ses sentiments
Que veut-il ?
son but

Rapport couleur de l'image et sentiments de notre personnage.
"Il est heureux."


"Il se sent amoureux, il veut la rencontrer."
"Il la trouve belle, il veut l'épouser."
"Il veut la rencontrer, l'inviter."
"Il veut qu'elle soit sa femme."
"Il veut lui écrire une lettre."
"Il veut lui écrire une lettre."

- LA LIONNE
- UN LIVRE
- LE CROCODILE
- LE VAUTOUR
- LE SINGE
- UNE LETTRE
- L'HIPPOPOTAME
- LE BOUSIER
- LA GIRAFE

*** Développer des stratégies pour mieux comprendre les textes narratifs :** comprendre les émotions des personnages, leurs réactions et les événements de l'histoire, se faire une représentation mentale correcte de l'histoire, inférer, faire des hypothèses, faire des connexions, reformuler et restituer.

"Le lion alla à la poste avec la lettre... il aurait bien aimé savoir ce que ----- avait écrit."
"Mais NON ! rugit le lion. Jamais je n'écrirais une chose pareille!"
LION → que ressent-il ?
"Il est en colère, il grogne. Il rugit." "Il n'est pas content." "Il est furieux"



Les sentiments, les émotions du lion varient au fil de l'histoire.
- Il est heureux, content. Il est amoureux.
- Il est triste. Il soupire. Il est déçu...
- Il est furieux, en colère. Il rugit.





Atelier 4

***Rappel** de la séance précédente

***Relecture**

***Bien connaître l'ordre d'arrivée des personnages et comprendre le problème qui se pose au lion**

Mémoriser du vocabulaire

- le lion, il rugit, il monte les cracs.
- la lionne, elle lit un livre.
- il voulu lui écrire une lettre il ne savait pas écrire.
- grimper - cueillir
- se régaler -
- rebrousser chemin
- fatauger - brouter
- le brave insecte
- ramper sous terre
- fou de rage
- soupirer
- croiser
- une réserve de bouse
- des cadavres



"Écris-moi une lettre pour la lionne!"

Le lion aurait bien aimé savoir ce que avait écrit.

Alors, il rebroussa chemin et ordonna de lire la lettre

Mais NOOOON! rugit le lion. Jamais je n'écrirais une chose pareille!

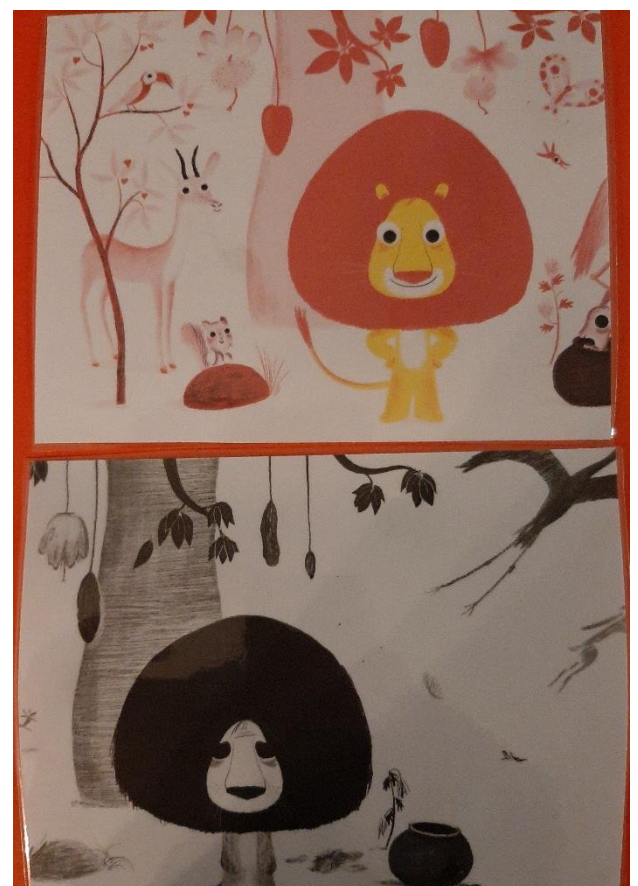
*** L'histoire et l'image : Que raconte ce livre ?**

Comprendre grâce à l'image vectrice de compréhension.

Avec l'Album le sens se construit autant par l'image que par le texte.

Utiliser les images pour mieux comprendre le texte.
Les commenter, comprendre leur sens et celui de l'histoire.

L'image et la couleur témoignent des sentiments des personnages.



Atelier 5

***Rappel** de la séance précédente du **vocabulaire mémorisé et des expressions de l'histoire.**

***Raconter, transcrire à l'oral** : expliquer à nouveau ce qui est compris ; le problème du lion ? Pourquoi les lettres des autres animaux ne lui conviennent pas ? **Reformuler dans ses propres mots.** Travail sur la formulation et la prononciation.

***Découverte de la suite et fin de l'histoire**

*Comprendre les **émotions, les sentiments du héros** qui varient au cours de l'histoire, comprendre **ses réactions et les événements de l'histoire.**

Travail sur les pensées du lion : **« Se mettre à la place du héros » : Que ressent-il ? Que sait-il ? Que veut-il ?**

Mémoriser du vocabulaire

- le lion, il rugit, il monte les crocs.
- la lionne, elle lit un livre.
- il voulu lui écrire une lettre
- il ne savait pas écrire.
- grimper - cueillir
- se régaler.
- se broussa chemin
- fatauger - brouter
- le brave insecte
- ramper sous terre
- fou de rage
- soupirer
- croiser
- une réserve de bouse
- des cadavres

un jour.
le lendemain.
alors
très chère amie
en chemin
le soir même
bises, le lion.
fou de rage ≠ satisfait
manque de chance
le brave insecte
à haute voix
mettre de côté
rocher la tête

Mémoriser du vocabulaire ou des expressions

- "Ecris-moi une lettre pour la lionne !"
- "Le lion aurait bien aimé savoir ce que avait écrit."
- "Alors, il se broussa chemin et ordonna de lire la lettre"
- "On va se régaler ! Bises, le lion."
- "Mais Nooooon ! rugit le lion. Jamais je n'écrirais une chose pareille !"
- "C'est exactement ce qu'il aurait écrit :"
- "je voudrais faire ta connaissance..."
- "Ce n'est pourtant pas compliqué !"

La lionne
rougit, lui donna un coup de museau et l'emmena avec elle...

Les PENSEES des personnages

Se mettre à la place du personnage

- Que veulent-ils ?
Leurs buts ?
Leurs objectifs ?
- Que savent-ils ?
Que croient-ils ?
Leurs savoirs ?
Leurs croyances ?
- Que ressentent-ils ?
Leurs sentiments ?
Leurs émotions ?

"Je me suis pas écrit"

"J'ai envie de la voir ! J'ai envie de rester avec elle, allongé sous un arbre. Et de regarder les étoiles dans le ciel !"

"Ce n'est pourtant pas compliqué !"

"Je voudrais lui écrire des choses tendres des mots gentils"

"qu'elle est belle !"

Atelier 6

***Construire une continuité narrative** : raconter aux autres.

***Lecture offerte** : « Le lion qui ne savait pas nager ».

***Emprunts**

